

ΠΟΠΑΪ





ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ
ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ
ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ
«ΠΟΠΑΪ»

Ο άπιαστος, ο θρυλι-
κός ΣΠΑΝΑΚΗΣ, ΤΟ
ΣΙΔΕΡΟΜΠΡΑΤΣΟ ΝΑΥ-
ΤΑΚΙ ΣΕ ΝΕΕΣ ΚΑΤΑ-
ΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΕΞΟΡΜΗΣΕΙΣ



ΠΟΠΑΪ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΤΟΣ Θ ΑΡΙΘ 419 - ΔΡΧ 14-2 ΙΟΥΛΙΟΥ 1981

Λυκαβηττού 1γ Αθήναι 135
τηλέφ. 3638842 3602139



Τεχνικά εγκαταστάσεις
Αμαρουσίου - Χαλανδρίου
59, Τηλ. 6819861

Εκδότης - Διευθυντής
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Λεωφ. Κοκκινάρ 36
& Παλλάδος - Πολιτεία

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Διευθυνσις συντάξεως
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Εκδότρια εταιρεία
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ Ε.Π.Ε.

Υπεύθυνος τυπογραφείου
Β. Γεωργιάδης
Μεταμορφώσεως 40 - 42

Απαγορεύεται κάθε αναδημοσίευσις

© IPC Magazines Ltd., 1977 - Printed and published in Greece

**ΤΑ
ΜΑΓΙ-
ΚΑ
ΒΕΛΗ**



ΜΑ ΓΙΑΤΙ ΜΟΥ ΚΟΒΕΙΣ ΤΑ ΜΑΛ-
ΛΙΑ ΜΑΝΟΥΛΑ;

ΜΟΥ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΤΕ-
ΛΕΙΟΠΟΙΗΣΩ ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΜΟΥ
ΦΙΛΤΡΟ ΠΟΥ ΕΤΟΙΜΑΖΩ!



ΚΑΙ ΠΩΣ ΓΙΝΕ-
ΤΑΙ ΑΥΤΟ!... ΟΛΕΙ ΘΑ Σ' ΕΡΩΤΕΥΟΝ-
ΤΑΙ Μ' ΑΥΤΟ ΤΟ
ΦΙΛΤΡΟ!...



ΦΤΑΝΕΙ ΜΟΝΟ ΤΟ ΦΙΛΤΡΟ ΑΥΤΟ
ΝΑ ΑΓΓΙΖΕΙ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ
ΠΟΥ Σ' ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΤΙ-
ΠΟΤ' ΑΛΛΟ!



ΑΥΤΕΣ ΟΙ ΠΕΤΡΕΣ ΑΠΟ
ΤΩΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΑΦΡΟΔΙ-
ΤΗ ΘΑ ΦΕΡΟΥΝ ΤΗΝ
ΑΓΑΠΗ!



Η ΔΥΝΑΜΗ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ
ΑΥΤΕΣ ΟΙ ΠΕΤΡΕΣ ΕΙΝΑΙ
ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΗ!



ΜΑ... ΠΩΣ ΘΑ
ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ Μ' ΕΡΩΤΕΥΘΕΙ!



ΤΙ ΧΑΖΕΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ
ΠΟΥ ΚΑΝΕΙΣ; ΔΕΝ ΑΓΑΠΑΙ
ΤΗΝ ΟΛΙΒ!



ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΠΕΙΣ
ΠΩΣ ΑΥΤΟ Ε-
ΔΕΙ...



ΑΚΡΙΒΩΣ! ΜΙΑ ΣΤΑΓΟ-
ΝΑ ΜΟΝΟ ΑΠ' ΑΥΤΟ
ΤΟ ΦΙΛΤΡΟ ΑΝ ΤΗΝ
ΑΓΓΙΖΕΙ ΣΤΟ ΔΕΡΜΑ, ΘΑ
Σ' ΕΡΩΤΕΥΤΕΙ!



ΝΑ ΘΥΜΑΣΑΙ ΠΩΣ Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ
ΤΟΥ ΔΙΑΡΚΕΙ ΛΙΓΟ, ΓΙ ΑΥΤΟ
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΗΝ ΑΓΓΙ-
ΖΕΙΣ ΣΥΝΕΧΕΙΑ!



ΑΙΣΤΟ ΣΕ ΜΕΝΑ, ΘΑ ΤΗΝ ΤΑΚ-
ΤΟΠΟΙΗΣΩ Μ' ΑΥΤΑ ΕΔΩ ΤΑ
ΒΕΛΗ!



ΜΑ ΘΑ ΤΗΝ
ΣΚΟΤΩ-
ΣΕΙΣ!



ΜΗΝ ΦΟΒΑΣΑΙ! ΘΑ
ΤΗΣ ΚΑΝΩ ΜΟΝΟ ΜΙΑ
ΕΝΕΣΟΥΛΑ
ΚΑΙ...

ΠΑΩ ΝΑ ΚΑΛΕΣΩ ΤΗΝ ΟΛΙΒ
ΓΙΑ ΝΑ ΒΓΟΥΜΕ ΜΑΖΙ!



ΤΙ ΠΡΟΤΙΜΑΣ ΟΛΙΒ, ΚΙΝΗΜΑ-
ΤΟΓΡΑΦΟ Ή ΝΑ ΔΕΙΣ ΤΙΣ
ΒΙΤΡΙΝΕΣ;



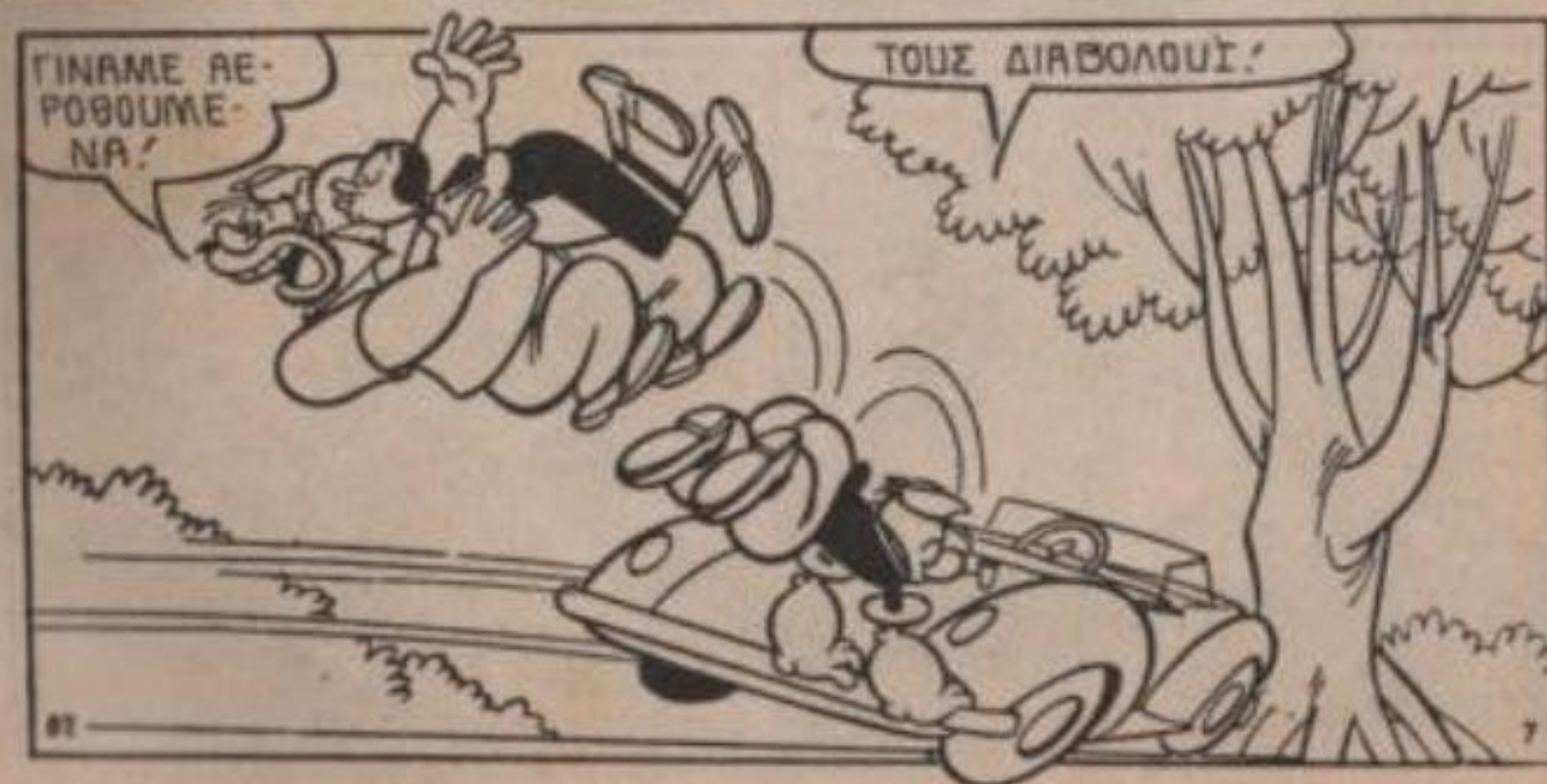
ΧΜ...
ΝΑ ΣΚΕΦΤΩ
ΛΙΓΟ!

ΝΑΤΗ! ΚΡΑΤΑ ΤΩΝ ΠΟΠΑΣ ΑΓΚΑΖΕ!
ΓΡΗΓΟΡΑ ΟΜΩΣ ΘΑ ΄ΧΕΙΣ ΤΗ
ΘΕΙΗ ΤΟΥ
ΕΙΣ!



ΜΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ
ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ!





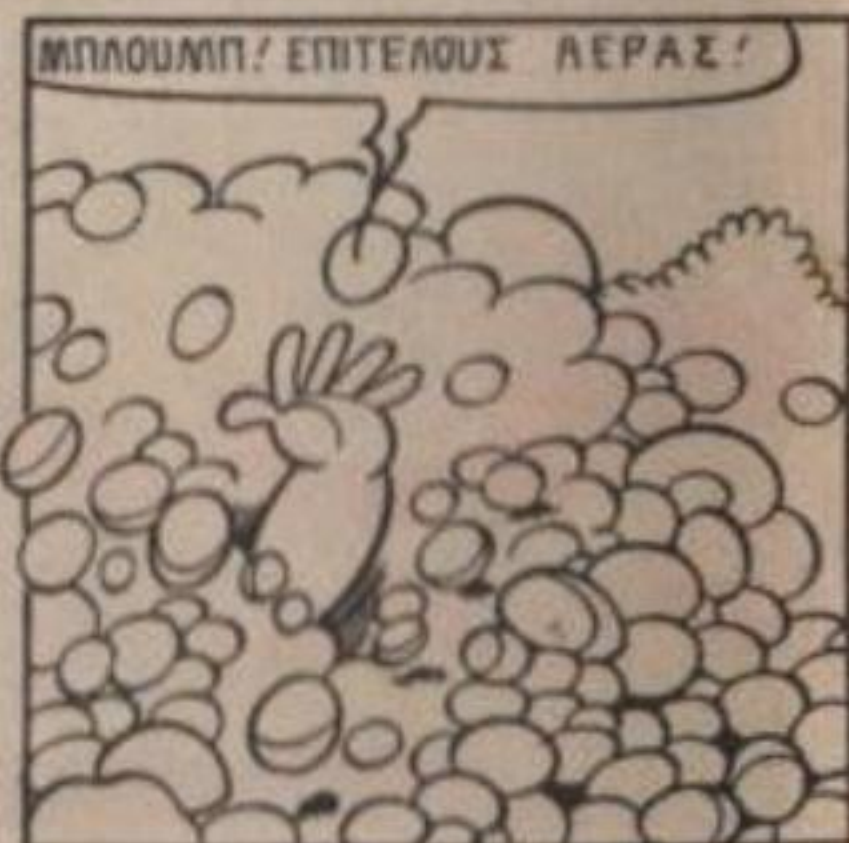


















Ένα κενούργιο
ντυχοσωστικό
σκάφος, που
μαεάζει μ' εκείνο
που χρησιμοποιούν
για να
περισυλλέξουν
τους άστροναύτες
μετά την
προσθαλάσσωσή
τους.



ΤΕΛΟΣ ΣΤΑ ΚΑΥΑΛΙΑ

ΑΝΕΚΑΘΕΝ ο άνθρωπος αντι-μετώπιζε την θάλασσα με δέος. Αυτή η τεράστια δύναμη, που συχνά είχε θεοποιηθεί, είχε πάντα πλούσιο τὸ μερίδιό της σὲ ηλιόρα κι' ανθρώπινες ζωές. Παρ' ὅλ' αὐτά, τὸν γοήτευε καὶ πάντα ζητούσε νὰ ἀνακαλύψῃ τὰ μυστικά της ἢ νὰ τὴν διασχίῃ, γιὰ νὰ φτάσῃ σὲ ἀγνωστες χώρες. Κι' ἀκόμη, φιλοδοξούσε νὰ μελετήσῃ τὸν θυμὸ της, πού καὶ σήμερ ἀκόμη εἶναι σχεδὸν ἀγνωστός.

Κι' ὅταν ὁ ἄνθρωπος πάτησε τὸ πόδι στὴ Σελήνη, στὴ θάλασσα θρέβηκε τίς πρώτες στιγμές τῆς ἐπικρατοῦσας ἀπὸ τὸν δορυφόρο τοῦ πλανήτη μας. Καὶ ὅπως εἶναι γνωστό, γιὰ νὰ θγοῦν οἱ ἀστροναῦτες καὶ νὰ ἀνασυρθοῦν ἀπὸ τὰ ἐλικόπτερα, χρησιμοποιεῖται ἓνα εἰδικὸ σκάφος.

Ένα τέτοιο — περίπου — σκάφος, σχεδιάστηκε καὶ χρησιμοποιεῖται ἤδη γιὰ τὴν διάσωση τῶν ναυαγῶν.

Ένα ἀπὸ τὰ πρῶτα καὶ τὰ πιὸ βασικὰ προβλήματα πού παρουσιάζονταν ὡς τώρα, στὰ ναυάγια, ἦταν τὸ πῶς τὸ ναυαγοσωστικὸ μέσον θὰ μπορούσε, ὅσο τὸ δυνατόν πιὸ γρήγορα, νὰ ἀπαγκιστρωθεῖ ἀπὸ τὸ κοράβι πού θυσιζόταν, χωρὶς τὸν κίνδυνον νὰ καθῇ κι' αὐτό.

Τὸ καινούργιο αὐτὸ ναυαγοσωστικὸ σκάφος, μπορεῖ νὰ προσελασσωθεῖ μέσα σὲ τριάντα δευτερόλεπτα, ἀκόμη κι' ὅταν βρίσκεται σὲ ὕψος πού ξεπερνᾷ τὰ εἰκοσι μέτρα.

*

Τὸ ἐπιδατικὸ αὐτὸ σκάφος, εἶναι περίπου σφαιρικὸ καὶ εἶ-

ναι φτιαγμένο από μία ειδική πλαστική ύλη αβραυστη και α-φλεκτή. Είναι έφωδιασμένο με μηχανή ντίζελ και μπορεί να αναπτύξει ταχύτητα πέντε κόμ-ων.

Στα κυκλικά καθίσματα του, μπορούν να καθήσουν 28 άτομα και η διάμετρός του είναι περίπου τρία μέτρα, ενώ το ύ-φος του - γιατί δεν είναι α-πόλυτα σφαιρικό - φτάνει τα τρία μέτρα.

Στο έσωτερικό του υπάρχουν στεγανές αποθήκες με τρόφιμα και νερό και διάφορα χρήσιμα εργαλεία και όργανα. 'Ακόμη και τουαλέτα! 'Εχει, επίσης, σύστημα κλιματισμού, ηλεκτρο-γεννήτρια, αλλά και σπήλες α-ναφορτιζόμενες, αποθήκη καυ-σίων και σύστημα αποκετεύ-σεως.

'Αληθινά, αν το συγκρίνει κα-νείς με τις ναυαγοσωστικές λέμβους που ξέρουμε και που εδώ κι' έναν αιώνα δεν έχουν παρουσιάσει καμιά ουσιαστική βελτίωση, το νέο αυτό μέσον είναι επαναστατικό.

Μία ακόμη καινοτομία που παρουσιάζει, είναι οι ειδικοί ανταυγαστήρες που έχει και με την βοήθεια των οποίων μπορούν να αντιληφθούν την ύπαρξη του σκάφους στη θά-λασσα όλα τα πλοία που δια-θέτουν συσκευές ραντάρ, από πολύ μεγάλες απαστάσεις. Και το πιο σημαντικό είναι, ότι μπορούν, χωρίς στους ανταυ-γαστήρες αυτούς, να εντοπί-σουν το σημείο στο οποίο βρί-σκεται μέσα στον απέραντο ω-κεανό το ναυαγοσωστικό σκά-φος, με απόλυτη ακρίβεια.

*

'Ενα από τα πιο σημαντικά στοιχεία για την διάσωση των ναυαγών, είναι η ψυχραιμία που, κατά κανόνα, είναι αποτέ-κος της εμπιστοσύνης που έ-χουν οι επιβάτες στο μέσο δι-σώσεως. Και είναι εδώ και πολλές δεκαετίες διαπιστωμέ-νο, ότι στις συννεφιασμένες ναυ-αγοσωστικές λέμβους, δεν ύ-πηρχε και τόσο εμπιστοσύνη. 'Ισως αυτό να ώφειλόταν στο γεγονός ότι οι ναυαγοί μέσα

σ' αυτές τις θόρυβες, έμεναν ακάλυπτοι και ούσιαστικά αβο-ήθητοι στη μανία της θύελ-λας. 'Ισως να υπάρχουν και άλλες ανάλογες αιτίες. 'Ιαν-τως, αυτό το πολύτιμο αίσθη-μα της σιγουριάς, που χάριζε την ψυχραιμία, δεν υπήρχε πο-τέ σε εκείνους που βρίσκον-ταν μέσα στις ναυαγοσωστικές λέμβους. Το καινούργιο σκά-φος από την πρώτη στιγμή κέρ-δισε την εμπιστοσύνη όλων.

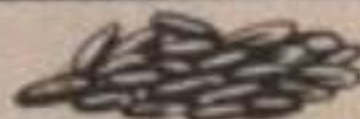
*

Σήμερα, χρησιμοποιούνται ήδη διακόσια πενήντα τέτοια σκά-φη. Και κάθε σκάφος έχει θα-σικά τα ακόλουθα τμήματα στο έσωτερικό του: 'Ενα έξωτερι-κό δακτύλιο με 22 θέσεις για ανάλογο αριθμό ατόμων και μία ζώνη ασφαλείας για κάθε έσοι. 'Ενα έσωτερικό δακτύλιο με έξη θέσεις. Τουαλέτα. Σύ-στημα έλέγχου των θασιών οργάνων και συσκευών του σκάφους, τοποθετημένο στο κέντρο του. Ειδική αεραντλία, που λειτουργεί με ρεύμα κατ' ευθείαν από την ηλεκτρογεν-νήτρια ή με σπήλες, για την ανανέωση του αέρος. Σύστημα κλιματισμού. Παράθυρα και κα-ταπακτές, που ανοίγουν αυτό-ματα σε περιπτώσεις βλάβης του σκάφους. Συσκευές έκπομπής και λήψης ραδιοσημάτων. Δι-ηλό πιλότλιο όδηγησης. Συ-σκευές έκτοξευσεως ρουκε-τών. Χωριστές θύρες εισόδου και εξόδου. Σύστημα πλοηγέ-σεως. 'Αεραγωγούς. 'Υδραντλί-ες και αεραντλίες. Και στο έ-ξωτερικό: Σύστημα προώδεσε-ως και ανάρτησεως του ναυα-γοσωστικού σε οποιοδήποτε άλ-λο σκάφος, με αυτόματα απο-σύνδεσι. Βαρί με πλωτήρες για την αποφυγή κλυδωνισμών. Πραπέλλα της μηχανής κινήσε-ως. Χειρολαβές στο έπάνω τμήμα του σκάφους, για όρθι-ους επιβάτες, που μπορούν να σταθούν σε αντίολισθητικό διά-δρομο και θηλειές απ' όπου μπορούν να κρατηθούν άλλοι, στο επίπεδο της θάλασσας.

Περίεργα απ' όλον τον κόσμο



ΜΙΑ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΜΕ-
ΛΙΣΣΟΝ, ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ
ΓΕΝΝΗΣΗ Σ' ΕΝΑ ΧΡΟ-
ΝΟ 5.000 ΑΥΓΑ!...



ΣΤΗΝ ΙΝΔΙΑ, ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΑ-
ΡΗ ΠΟΛΟΙ ΦΑΚΙΡΙΔΕΙΣ ΠΟΥ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ ΤΕΧΝΙΤΗ ΒΡΟΧΗ!...



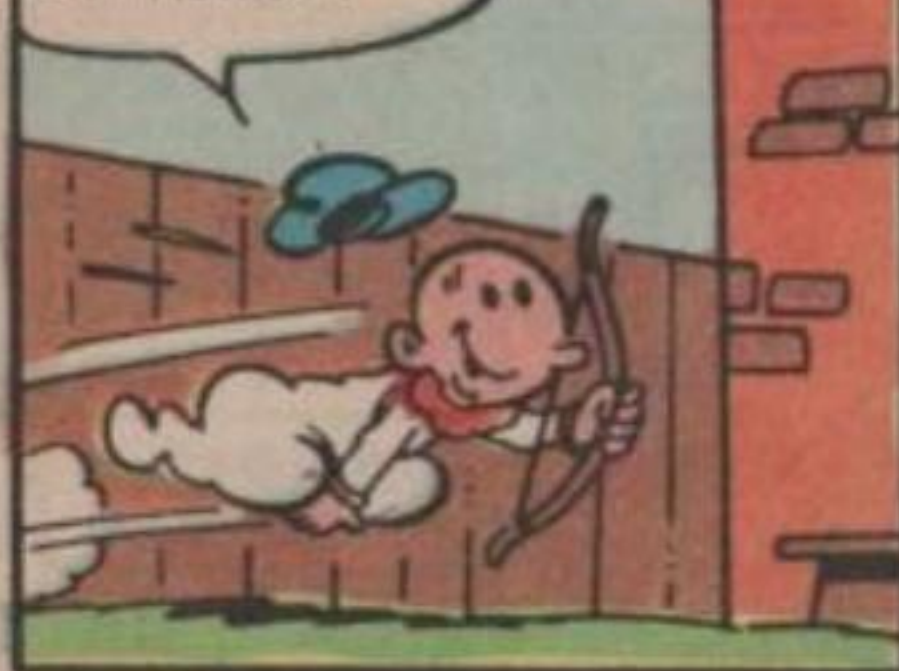
AUTORISI!



ΣΤΗΝ ΙΑΝΤΑ ΤΕΚΛΑ - ΠΑΛΙΑ
ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΙΣΛΑΒΑΝΤΟΡ-
ΟΠΟΙΟΣ ΝΕΟΣ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΚΑΝΗ
ΚΑΝΤΑΔΑ ΣΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΟΥ,
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΛΗΡΩΣΗ ΚΑΠΟΙΟ
ΠΟΣΟΝ ΣΤΙΣ ΑΡΧΕΣ!...

ΙΣΤΟΡΙΟΥΛΑ

Ε'Ι. ΠΟΠΑΨ!

ΕΧΕΙΣ ΕΝΑ
ΜΗΛΟ;

ΜΑ ΒΕΒΑΙΑ!

ΠΑΡΤΟ ΚΑΙ
ΚΑΛΗ ΟΡΕΞΗ!ΜΑ ΔΕΝ ΘΕΛΩ
ΝΑ ΤΟ ΦΑΩ,
ΠΟΠΑΨ!ΘΑ ΤΟ ΒΑΛΗΣ ΙΣΤΟ ΚΕΦΑΛΙ
ΚΑΙ ΘΑ ΤΟ ΧΤΥΠΗΣ Μ'
ΕΝΑ ΤΟΣΟ!ΤΙ; ΜΗΠΟΣ
ΙΟΥ ΕΣΤΡΩΕ;
ΘΑ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕ-
ΡΗΣ;ΚΑΙ ΒΕΒΑΙΑ! ΕΚΑΝΑ
ΔΟΚΙΜΕΙΣ ΚΙ' ΟΠΩΣ ΒΛΕ-
ΠΕΙΣ ΤΑ ΚΑΤΑ-
ΦΕΡΑ!...

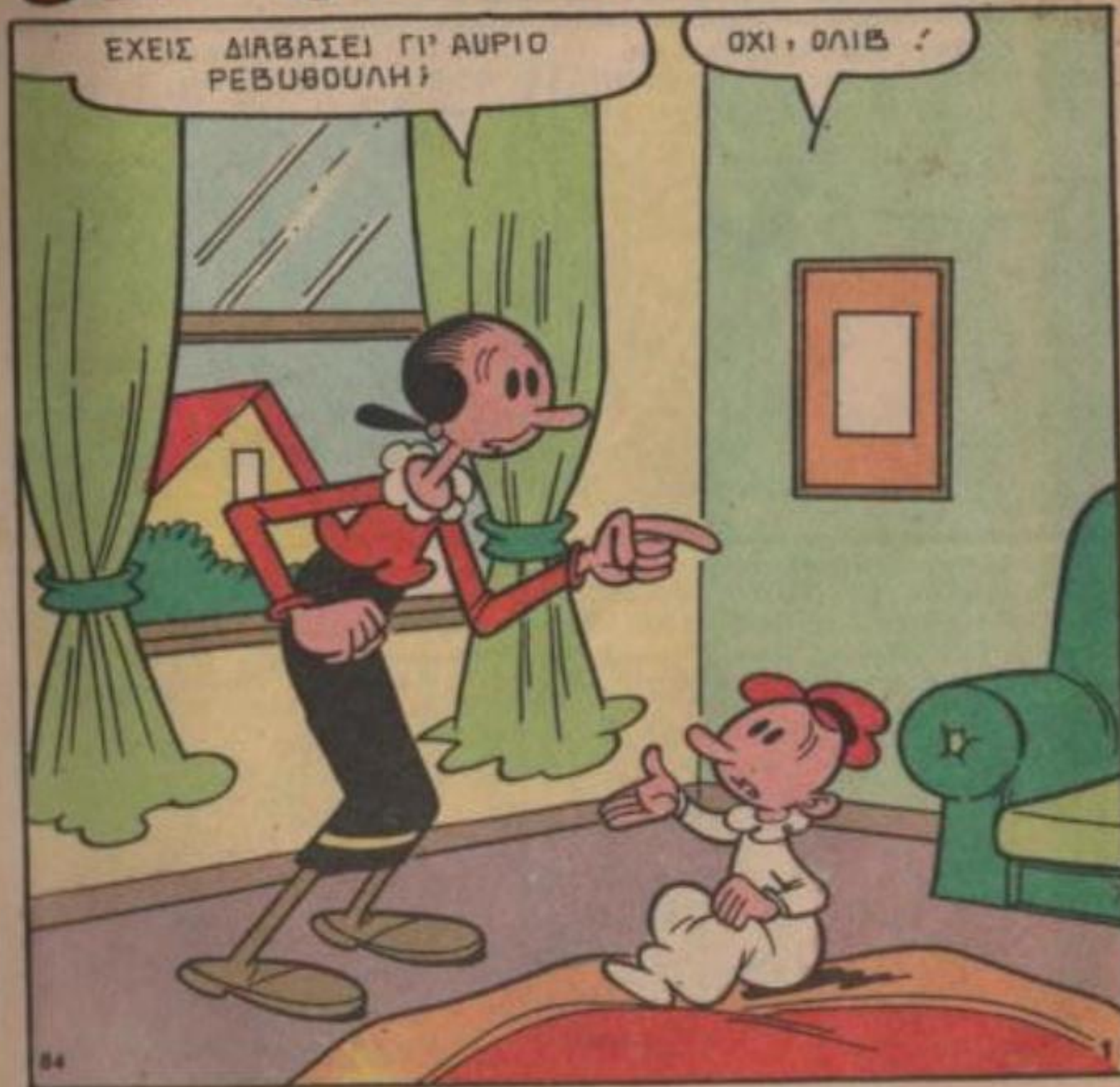
ΡΑΧ!

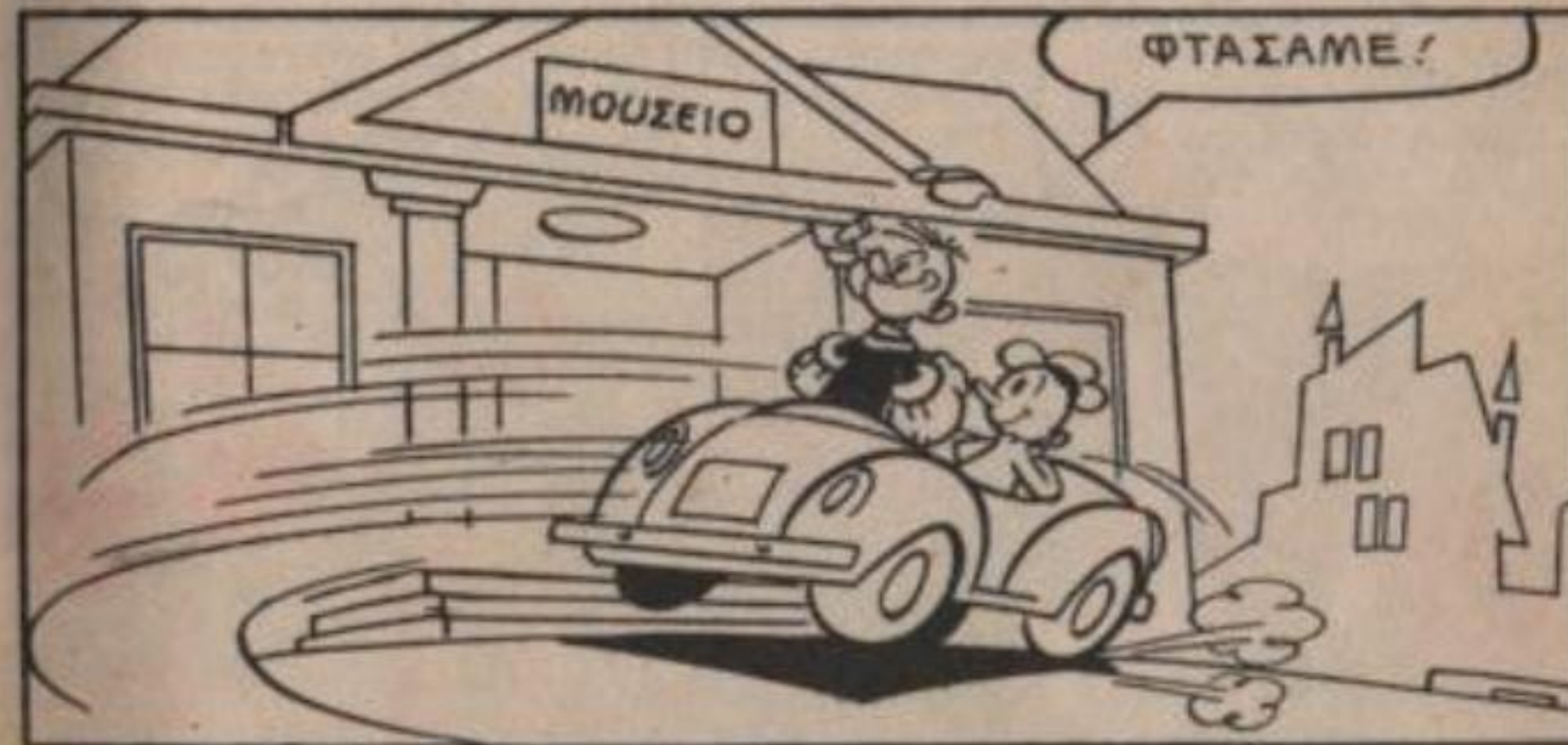


Ε'ΑΙ- ΡΕΞΗ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ

ΕΧΕΙΣ ΔΙΑΒΑΣΕΙ ΓΙ' ΑΥΡΙΟ
ΡΕΒΥΒΟΥΛΗ;

ΟΧΙ, ΟΛΙΒ!









ΕΧΩ ΤΗΝ ΕΝΤΥΠΩΣΗ ΠΩΣ Η ΑΙΣΧΗ
ΜΟΦΑΤΙΑ ΔΕΝ ΑΓΓΕΙΛΕΥΕΤΑΙ / ΑΣ
ΤΟΥ ΔΙΝΩ!



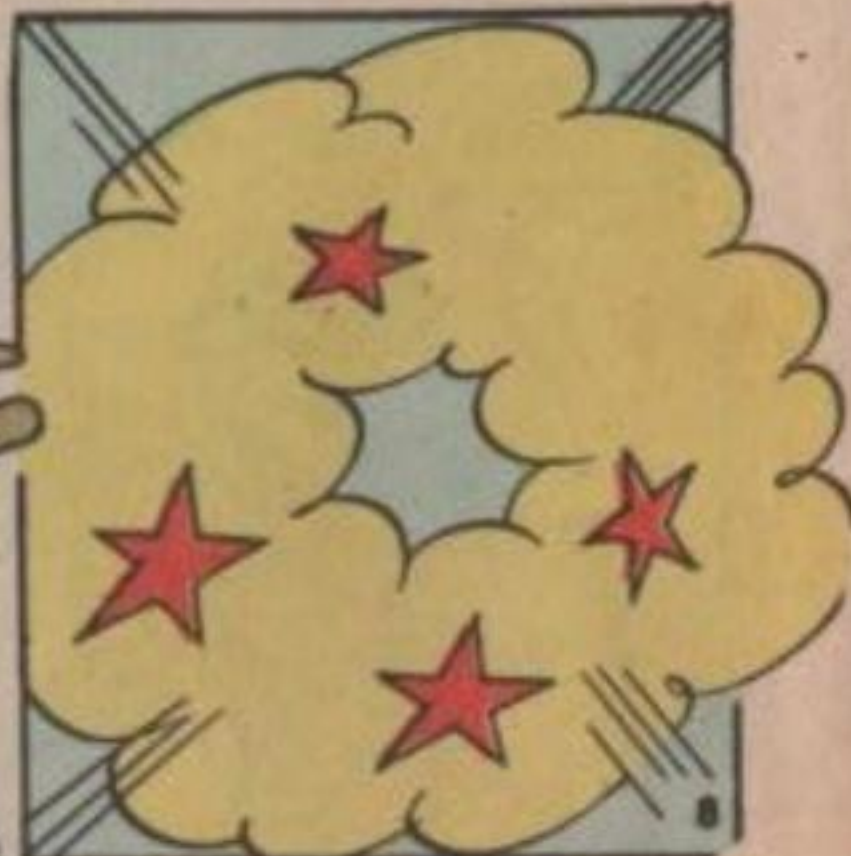
ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΤΟ Α ΚΑΙ ΤΟ
Ω ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ!



ΟΥΛΠ! ΔΕΝ ΗΞΕΡΑ ΠΩΣ Ο ΝΟΜΟΣ ΕΙΧΕ ΤΟ
ΣΟΥΣ ΣΥΜΜΑΧΟΥΣ!



Α... ΜΑ ΦΤΑΝΕΙ!



ΕΞΑΦΑΝΙΣΟΥ ΑΠΟ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ,
ΠΑΛΙΟΧΑΡΤΟ!



ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΙ ΝΟΜΟΙ ΤΟΥ ΚΡΑ-
ΤΟΥΣ, ΑΙΤΙΚΟΙ ΚΩΔΙΚΕΣ,
ΚΩΔΙΚΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟ-
ΡΙΑΣ!



ΜΑ... ΑΥΤΟΙ ΧΤΥΠΑΝΕ ΓΙΑ ΤΑ ΚΑ-
ΛΑ!



ΘΑ ΜΕ ΛΥ-
ΣΙΟΥΝ!



ΣΩΜΠ! ΜΕ ΠΑΚΕΤΑΡΙΣΑΝ!





ΠΟΛΥ ΖΕΣΤΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ
ΒΟΛΙΑ ΣΑΣ!



ΓΟΥΣΤΑΡΩ ΝΑ ΠΑΙΞΩ ΛΙΓΟ...
ΝΑΤΗ Η ΜΠΑΛΑ ΜΟΥ!



Ε... ΟΠΛ. ΣΤΟΝ
ΣΤΟΧΟ!

ΑΟΥΟΥΟΥ!



ΦΤΑΝΕΙ! ΑΥΤΟΙΣ
ΠΑΕΙ ΝΑ ΜΕ ΤΡΕΛ-
ΛΑΝΕΙ!
ΚΑΡΛΟΟΟΟ!



ΜΕ ΦΩΝΑΞΑ-
ΤΕ ΚΥΡΙΑ?

ΝΑΙ! ΜΙΑ ΔΟΥΛΙ-
ΤΣΑ ΝΑ ΚΑ-
ΝΕΙΣ!



ΕΙ, ΚΑΤΩ ΤΑ ΧΕΡΙΑ!



ΚΑΘΗΣΕ ΑΝΕΤΑ!



ΕΤΟΙΜΟΙ!



Η ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΜΟΥ ΚΑΡΕΚΛΑ
ΕΧΕΙ 10.000 VOLT ΚΑΙ ΘΑ ΤΗΝ
ΚΑΝΕΙ ΣΚΟΝΗ!



ΕΙ, ΜΑ... ΤΙ
ΓΙΝΕΤΑΙ!



ΧΑΙΡΟΜΑΙ
ΠΟΥ ΣΕ ΓΝΩ-
ΡΙΣΑ!

ΑΟΥΟΥ!





ΔΕΝ ΤΟ ΕΙΧΑ ΠΑΡΕΙ ΕΙΔΗΣΗ
ΟΤΑΝ ΕΙΧΕΣ ΣΩΡΙΑΣΤΕΙ!



ΓΥΡΗΣΑΜΕ! Ο ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ ΚΡΑΤΗ-
ΣΕ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΜΠΟΡΕΙ
ΝΑ ΦΤΙΑΞΕΙ ΤΗΝ ΕΡΓΑ-
ΣΙΑ ΤΟΥ!



ΕΜ... ΠΡΕΠΕΙ
ΝΑ ΠΑΣ ΣΤΟ
ΔΗΜΟ, ΓΙΑ ΝΑ
ΠΑΡΕΙΣ ΕΝΑ ΠΙΣ-
ΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ
ΜΟΥ!

ΜΑ ΤΕΤΟΙΑ
ΟΡΑ ΕΙΝΑΙ ΟΛΑ
ΚΛΕΙΣΤΑ!



ΔΕΝ ΠΕΙΡΑΖΕΙ! Ο ΝΟΜΟΣ ΘΑ ΚΑ-
ΝΕΙ ΜΙΑ ΕΞΕΡΑΙΣΗ
ΓΙΑ ΣΕΝΑ!

ΤΙΙΙΙΙ!



Ε, ΟΧΙ ΑΛΛΕΣ ΕΞΕΡΑΙΣΕΙΣ! ΕΓΩ
ΤΗ ΖΩΟΥΛΑ ΜΟΥ ΤΗ
ΘΕΛΩ!

ΤΙ; ΜΑ ΤΙ
ΛΕΕΙ;

ΜΠΟΥ;



Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΗΣ ΜΑΝΑΣ

ΚΤΑΝΕ, μιά φορά κι' έ-
ναν καιρό, σ' ένα χωριό,
μιά χήρα μάνα που εί-
χε τέσσερα παιδιά. Έ-
να γιό και τρεις θυγατέρες.

Σ' αν ήρθε ο καιρός τους, τὰ
καλαπώντρεψε καὶ τὰ τέσσερα,
σ' ἄλλα χωριά καὶ σ' ἄλλες
πολιτείες.

— Παιδί μου, τὴν εὐχή μου
νᾶχης, πήγαινε ὡς τὴν πιὸ κον-
τινὴ πολιτεία, ρώτησε ποῦ εἶ-
ναι ὁ γιός μου καὶ σὰν τὸν
βρῇς, πές του νᾶρθη κοντά μου,
γιατὶ ἀρρώστησα βαριά!...

Φεύγει τὸ γειτονόπουλο, πάει
στὴν πολιτεία, ρωτᾷ, καὶ βρί-
σκει τὸν γιό τῆς χήρας - μά-



Έτσι ἡ χήρα - μάνα, ἔμεινε
ἀλομόναχη στὸ χωριό καὶ στὸ
φτωχικό της.

Μιά μέρα, ὅμως, ἀρρώστησε
βαριά, δίχως νᾶχη κοντά της ἔ-
ναν δικό της νὰ τὴν κυτπάξῃ.
Κάλεσε τότε ἕνα γειτονόπουλο
καὶ τοῦπε:

Να νὰ φτιάχνῃ τὸ φράχτη τοῦ
περιβολίου του. Τοῦ λέει λαχα-
νισμένο τότε, τὸ καλὸ γειτονό-
πουλο:

— Τρέξε, πήγαινε στὴ μη-
τέρα σου, γιατί εἶναι ἀρρωστη
βαριά καὶ σὲ ζητᾷ κοντά της!

— Δέ. πάω πουθενά! "Ο-

πως βλέπεις. Έχω δουλειά. Φτιάχνω παλούκια στο φράχτη μου!.. άπαντά ο γιός της χήρας.

Γυρνά στο χωριό του λυπημένο το γειτονάπουλο, και λέει στη χήρα - μάνα:

— Τό είπα στο γιό σου, πως είσαι πολύ άρρωστη και πως τόν ζητάς. Μά κείνος, μού αποκριθήκε, πως δεν έρχεται, γιατί φτιάχνει τὰ παλούκια του φράχτη!..

Άγανακτισμένη τότε, μέσο στους πόνους της, λέει ή μάνα:

— Μια φορά στη ζωή μου χρειάστηκε το γιό μου κι' αυτός δεν έρχεται; Έ, τότε, τη κατάρρα μου νάχη! Τὰ παλούκια πού μπήγει στη γής, για να φτιάξη τόν φράχτη του, να καλλήσουμε πάνω του. Κι' από άνθρωπος πού είναι, να γίνη ένα ζώο γεμάτο... παλούκια σαν θελόνες!

Και πραγματικά, από κείνη τη στιγμή ο γιός της, έγινε ο σκοπζάχοιρος πού ξέρουμε!

★

— Καλό μου γειτονάπουλο, παλὺ θὰ σέ παρακαλέσω, λέει τώρα ή άρρωστη μάνα, πήγαινε στο διπλανό χωριό, δρες τη πρώτη μου κόρη και πές της νάρθη να με κυττάξη, γιατί είμαι άρρωστη βαριά!..

Φεύγει και πάλι το καλό το γειτονάπουλο, πάει στο διπλανό χωριό και βρίσκει την πρώτη κόρη της χήρας - μάνας να πλένη τὰ φορέματά της μέσ' τη σκάφη.

— Τρέξε κυρά μου! της λέει. 'Η μητέρα σου άρρώστησε βαριά. Μ' έστειλε να σε φωνάξω,

για να πās κοντά της και να την κυττάξης.

— 'Ας πάη ή άλλη μου άδερφή! Έγώ σήμερα έχω μπουγάδα και δεν μπορώ!

Ξαναγυρνά στην άρρωστη, το γειτονάπουλο και λέει στενοχωρημένο:

— Τό και τό χήρα - μάνα. 'Η πρωτοκόρη σου, πλένει τὰ ρούχα της και δεν άδειάζει νάρθη να σέ κυττάξη! Μούπε, ως έρθη να σέ διή ή δεύτερή σου κόρη!

— Την κατάρρα μου νάχη κι' ή πρώτη μου ή κόρη! Να καλλήση ή σκάφη της... στη πλάτης και να τη σέρνη πάντοτε πάνω της! εἶπε μέσα στον πόνο και τη στενοχώρια της ή χήρα - μάνα.

Κι' άμέσως κάλησε πάνω στη πλάτη της πρώτης της κόρης ή σκάφη. Έτσι έγινε ή χελώνα πού ξέρουμε μέχρι σήμερα.

★

Έπειτα — τί να κάνη; — λέει ή χήρα - μάνα, στο καλό το γειτονάπουλο:

— Καλό μου γειτονάπουλο, πήγαινε στ' άλλο το χωριό, σέ παρακαλώ, και πές στη δεύτερή μου κόρη νάρθη να με κυττάξη, γιατί είμαι άρρωστη βαριά και δεν μπορώ!

Τρέχει, πάλι, το γειτονάπουλο, πάει στ' άλλο το χωριό, και βρίσκει τη δεύτερη κόρη της χήρας να ύφαινη στον άργαλειό. Της λέει τότε, λαχανιασμένο από το τρέξιμο, το γειτονάπουλο:

— Άφησε τόν άργαλειό σου κυρά μου και τρέξε στη μητέρα

σου! Είναι άρρωστη παλὺ και δεν έχει κανένας κοντά της να την κυττάξη!..

— Μπά; Και ν' αφήσω τὸ ύφάδι μου να χαλάση; Δεν πάω πουθενά. 'Ας πάει ή τρίτη και μικρότερή μου άδερφή, πού είναι στο παραδίπλα το χωριό!

Πικραμένο, ξαναπηγαίνει κοντά στην άρρωστη το γειτονάπουλο και της λέει:

— Μήτε ή δεύτερή σου κόρη έρχεται, γιατί ύφαινει και φοβάται μή της χαλάση τὸ ύφάδι. Μούπε ως έρθη ο μικρότερή της άδερφή.

— Την κατάρρα μου νάχη κι' ή δεύτερή μου ή κόρη! Μια φορά και γώ άρρώστησα βαριά, την κάλεσα, κι' αυτή προτίμησε να κάτση να τελειώση τὸ ύφαντό της, αντί νάρθη στη μητέρα της! Γι' αυτό την καταριόμαι, σ' όλη της τη ζωή να ύφαινη και να ξυφαινη και τελειωμό να μην έχη. Γιατί πάνω πού θα είναι έτοιμο τὸ ύφάδι της, θα έρχονται οί άνθρωποι και θα της τὸ χαλούν.

Έτσι, από την τρίτη κόρη της χήρας - μάνας, γεννήθηκε ή άράχνη. Κι' από τότε ως τὰ σήμερα, ύφαινει και ξυφαινει τη φωλιά της, γιατί εκεί πού είναι έτοιμη, έρχονται οί άνθρωποι και της την χαλάνε!

✱

Τελευταία, πήγε στο παραδίπλα χωριό το γειτονάπουλο και δρῆκε την τρίτη κόρη της χήρας - μάνας, να ζυμώνη ψωμή.

Αυτή, όμως, σαν άκουσε πως ή μητέρα της είναι άρρωστη βαριά, παράτησε τὸ ζύμαμα, και με τὰ ζυμάρια στα χέρια καθώς ήτανε, έτρεξε στη μητέρα της. Της πήρε γαστρούς και γαστρικά, την πρόσεξε και ξενύχτησε κοντά της. Έτσι γρήγορα έγινε καλά ή χήρα - μάνα.

Εἶπε τότε στην καλή της την κόρη:

— Την εύχή μου νάχης, τρίτη και τελευταία κόρη μου! Γιατί εσύ με κύτταξες και μ' έκανες καλά. Γι' αυτό, τὸ σπιτικό σου νάσαι πάντα γεμάτο μέλι και κερί. Τὸ μέλι σου θὰ γλυκαίνει όλους τούς ανθρώπους και τὸ κερί σου θὰ τούς φωτίζει.

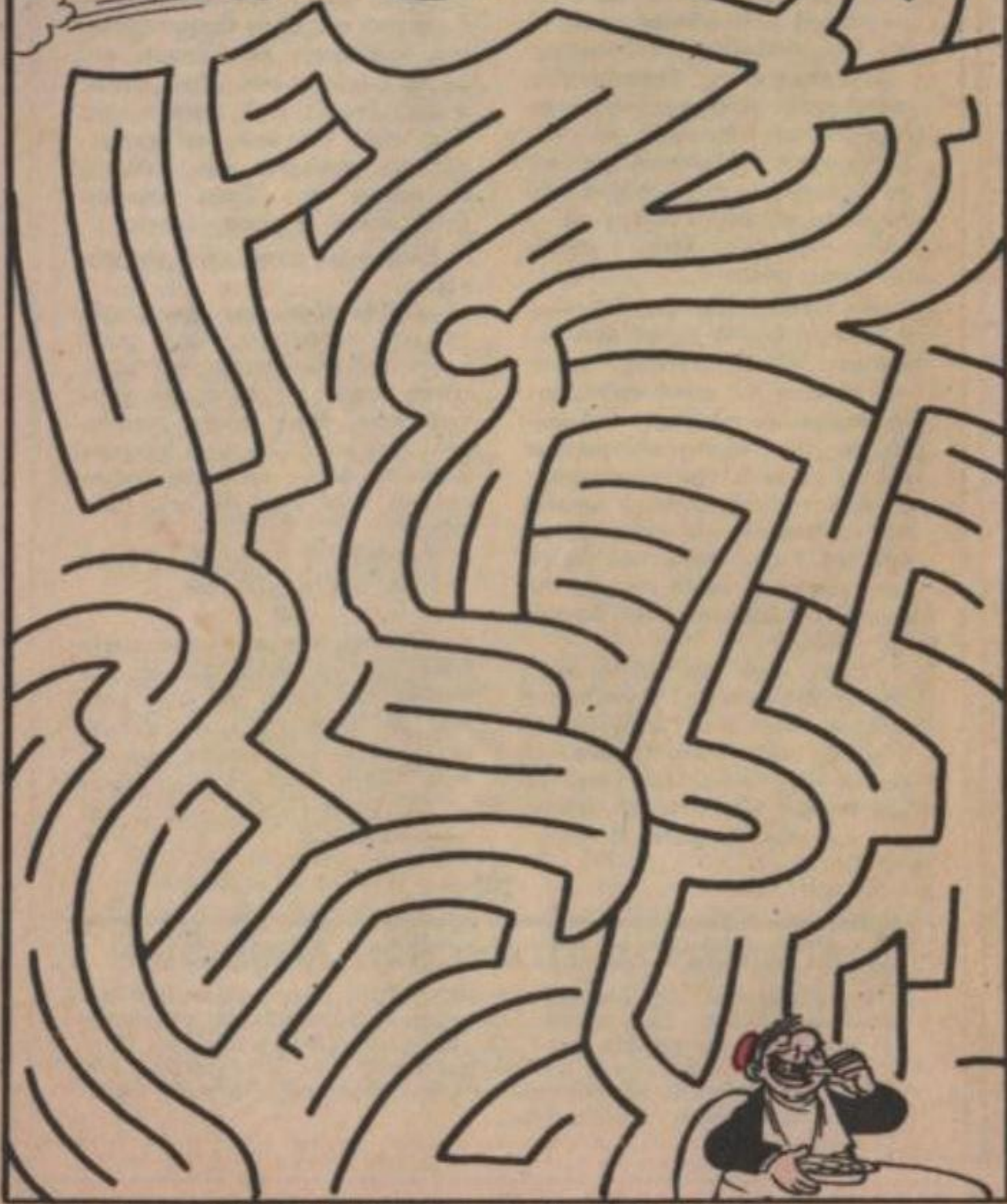
Κι' έτσι, ή τρίτη κόρη, έγινε ή καλή μας ή μέλισσα.

★

Επειτα ή χήρα - μάνα εύχηθηκε και τὸ καλό τὸ γειτονάπουλο. Και κείνο, σέ λίγα χρόνια, με τούτη την εύχή, πρόκοψε κι' έγινε ο άρχοντας τού τόπου. Έτσι, όλοι ζήσανε, αυτός κι' ή χήρα - μάνα, καλά, και μείς καλύτερα. • •

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΠΤΑΜΕΝΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ

Στο Σέλασεύ της Άγγλίας, οργανώθηκε ένας διαγωνισμός «ίπταμένων ανθρώπων». Εἶχε στηθῆ ένας πύργος δέκα μέτρων μπροστά σέ μια δεξαμενή γεμάτη νερό. Οί διαγωνιζόμενοι πηδούσαν από τὸ ύψος αὐτοῦ τὸ πύργου με εφτεράς δικῆς τους έπινόησεως. 'Αν τὰ «εφτεράς» τους δεν λειτουργούσαν καλά, έπεφταν στο νερό, πρὸς μεγάλη διασκέδασι τῶν θεατῶν...



ΠΟΙΟΝ ΔΡΟΜΟ ΘΑ ΠΑΡΗ Ο ΠΟΙΝΤΟ. ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΗ ΝΑ ΦΑΗ?!

ΨΕΥ- ΤΙΚΟ ΑΔΥΝΑΤΙΣΜΑ



ΑΡΑΓΕ ΘΑ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΩ ΝΑ
ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΗΣΩ ΚΑΝΕΝΑ ΣΑΝ-
ΤΟΥ-ΙΤΣ!

ΣΟΜΠ! ΕΚΑΝΑ ΔΙΑΙΤΑ ΚΑΙ
ΔΕΝ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΑ Ν' ΑΔΥ-
ΝΑΤΗΣΩ ΟΥΤΕ ΕΝΑ
ΓΡΑΜΜΑΡΙΟ!



ΕΑΝ ΔΕΝ ΧΑΤΩ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 30 ΚΙΛΑ, ΠΩΣ ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΩ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ!



ΔΕΝ ΤΟΛΜΩ ΝΑ ΚΟΙΤΑΞΩ ΤΟ ΣΩΜΑ ΜΟΥ ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ!



ΠΟΥΑ! ΑΣ ΕΙΧΑ ΕΓΩ ΝΑ ΓΕΜΙΣΩ ΤΗΝ ΚΟΙΛΙΤΣΑ ΜΟΥ ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΑ Μ' ΕΝΙΑΖΕ ΚΑΘΟΛΟΥ Η ΓΡΑΜΜΗ ΜΟΥ!



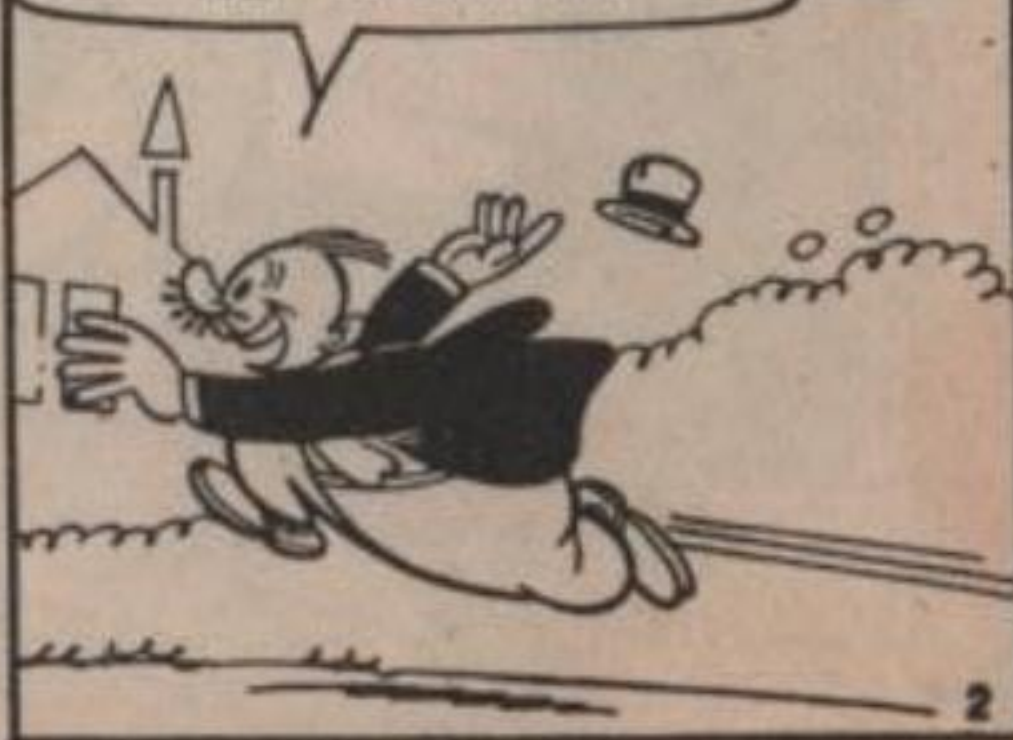
ΑΝ ΤΟ ΚΑΛΟΣ ΚΕΦΤΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΚΑΘΕ ΧΟΝΤΡΟΥΛΗΣ ΘΑ ΕΝΙΩΘΕ ΘΡΑΙΑ ΑΝ ΕΒΛΕΠΕ ΛΕΠΤΟ ΤΟ ΣΩΜΑ ΤΟΥ ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ!



ΕΧΩ ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΙΔΕΑ... ΣΙΓΟΥΡΑ ΘΑ ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΗΣΩ ΠΟΛΛΑ ΧΡΗΜΑΤΑ!



Η ΠΑΛΙΑ ΠΑΡΑΓΚΑ ΘΑ ΚΑΝΕΙ ΘΑΥΜΑΤΑ!



ΕΠ' ΠΕΝΤΕ ΧΙΛΙΟΜΕΤΡΑ ΠΙΟ ΚΑΤΩ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΕΝΤΡΟ ΑΔΥΝΑΤΙΣΜΑΤΟΣ.



ΕΙΝΑΙ ΚΑΠΩΣ ΜΑΚΡΙΟΥΛΑ ΟΜΩΣ ΑΕΙΖΕΙ ΤΟΝ ΚΟΠΟ!



ΠΑΝΤ... ΠΑΝΤ... ΑΠΟ ΕΔΩ

ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΑΤΕ, ΚΥΡΙΕ! ΠΕΡΑΙΣΤΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ!













Ο ΟΝΕΙΡΟΠΟΛΟΣ



ΒΛΕΠΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΣΩΡΟ ΠΡΑΓΜΑΤΑ Σ' ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΝΤΕΥΕΙΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ...



ΘΕΛΩ ΝΑ ΡΙΞΩ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ ΣΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΥΛΙΚΟ!



Σ' ΑΥΤΟ ΘΑ ΕΚΡΥΒΕ ΣΙΓΟΥΡΑ ΚΑΝΕΙΣ ΛΙΡΕΣ!



ΣΤΟΙΧΗΜΑΤΙΖΩ ΠΩΣ ΑΥΤΟ ΘΑ ΑΝΗΚΕ ΣΕ ΚΑΠΟΙΟ ΜΕΓΑΛΟ ΜΟΥΣΙΚΟ!



ΠΟΙΟΣ ΞΕΡΕΙ ΤΙ ΓΛΥΚΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ ΘΑ 'ΧΟΥΝ ΒΓΕΙ ΑΠ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΟΡΓΑΝΟ!



ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΟΜΟΔΙΝΟ ΘΑ ΤΟ ΕΙΧΕ Ο ΝΑΠΟΛΕΟΝΤΑΣ ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΕΞΟΡΙΑΣ ΤΟΥ!



ΑΥΤΗ ΤΗ ΚΑΣΚΑ ΘΑ ΤΗ ΦΟΡΟΥΣΕ ΚΑΠΟΙΟΣ ΚΥΝΗΓΟΣ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ!



Μ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΠΕΛΟ ΗΤΑΝ ΚΑΛΑ ΠΡΟΦΥΛΑΓΜΕΝΟΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΤΙΓΡΕΙΣ!



ΤΟ ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΟ ΚΑΘΑΡΟΑΙΜΟ ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ!



ΤΟ ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΟ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΟ ΤΟΥΣ ΜΕΣΟ! ΤΙ ΚΑΡΟΤΣΙΑ!

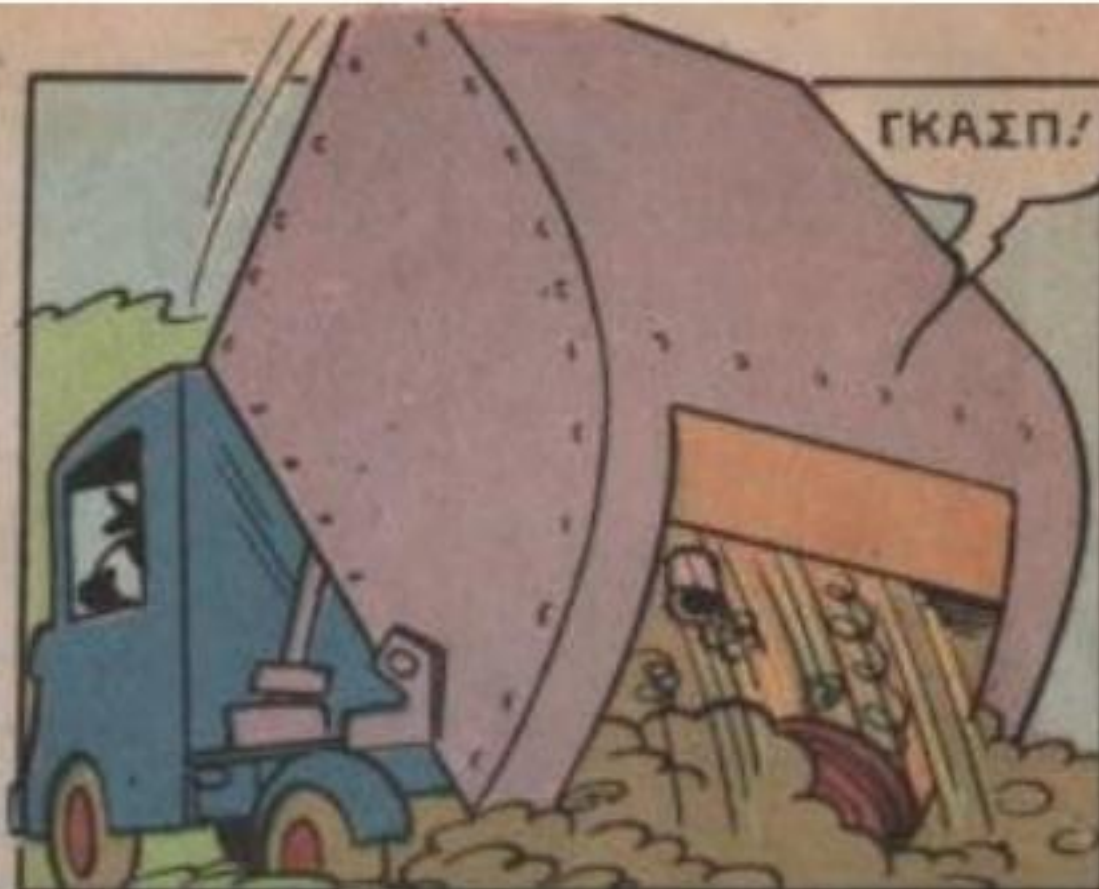


ΚΙ' Ο ΤΡΟΜΕΡΟΣ ΚΑΟΥ-ΜΠΟΥ ΟΔΗΓΗΤΗΣ ΤΗΣ ΕΝΔΟΣΗΣ ΚΑΡΟΤΣΙΑΣ!



ΠΡΟΣΠΕΡΝΟΥΣΕ ΑΓΟΝΑ ΕΔΑΦΗ, ΕΡΗΜΟΥΣ, ΛΑΓΚΑΔΙΑ, ΣΤΕΝΑ ΣΟΚΑΚΙΑ!





Ζητείστε τα από
οδη τα περιπτερα





Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ

ΜΠΑΤΚΕ

ΜΠΑΝΝΥ

και η παρέα του!

Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ